

Es un honor para la Galería Acanto presentar esta pequeña muestra de grabados y litografías de nuestro admirado artista Federico Castellón (Alhabia, 1914 – Nueva York, 1971), el ilustre almeriense de Nueva York, y de su esposa Hilda. Con esta exposición queremos rendir un sentido homenaje a uno de los más universales artistas nacidos en Almería, injustamente olvidado durante tantos años en la provincia que le vio nacer, con quien compartimos la vocación por el grabado, así como dar a conocer, y reconocer, como gran artista que también fue, a su esposa Hilda Greenfield Castellón (Nueva York, 1916 – 2000).

Fue Elisa Castellón, sobrina de Federico, quien hace unos años, en 2001, nos dio a conocer la figura de su tío, el relevante y laureado artista almeriense considerado uno de los mejores litógrafos de su tiempo, contagiándonos el entusiasmo por su obra. Durante años encaminamos nuestros esfuerzos en conseguir mostrar su arte en Almería, y fuimos reuniendo una extensa colección de obras de él, principalmente grabados y litografías, esfuerzo que culminó con la gran exposición de 2008 en el Museo de Almería, de la Junta de Andalucía, en el que se presentaron unas cien obras de Federico, en un noventa por ciento procedentes de nuestra colección, y el resto de Elisa y de otros coleccionistas.

En esta nueva muestra, en la que la colaboración de Elisa y de su marido Richard Birch ha sido fundamental, presentamos veinte nuevas obras de Federico, que no estuvieron en la anterior exposición, tanto aguafuertes y litografías de la década de los cuarenta, algunos clásicos y otros con tintes surrealistas, y referencias a Almería y España en ocasiones; como algunas de sus inconfundibles litografías de los años sesenta, en las que con su particular lenguaje de símbolos nos revela un personal universo, donde plantea algunas de las grandes cuestiones que centraron su arte y su pensamiento: la vida y la muerte, el amor, la soledad, el paso del tiempo etc. También mostramos diez obras de Hilda, casi todas litografías de los años sesenta y setenta, con predominio de temas españoles: sus paisajes, sus gentes, sus costumbres, en las que la influencia de Federico es indudable, sobre todo en la técnica y el estilo, pero que contienen una mirada personal que las diferencia de las obras de él.

Estamos convencidos de que todo el que se acerque a visitar la exposición disfrutará con la magia del arte de esta singular pareja, que transmite intensas emociones que trascienden los límites de cada obra. El sublime dominio de las técnicas por parte de ambos se pone al servicio de una exquisita, fina y sutil sensibilidad compartida, permitiendo un diálogo íntimo y sincero entre dos almas que nos regalan su esencia, compartiéndola con todos nosotros.

Gracias Federico. Gracias Hilda.

*Emilio Fernández. Galería Acanto.*



Federico Castellón por Richard Florshrein

## Federico Castellón

*(Alhabia, Almería, 1914 - Nueva York, 1971)*

- Relevante artista plástico emigrado a Estados Unidos junto a su familia, en 1921.
- Encuadrado inicialmente en el **Surrealismo** trabaja también el realismo, el expresionismo y el simbolismo, protagonizando una brillante trayectoria como pintor, grabador y litógrafo, así como una extraordinaria carrera docente.
- En 1934, respaldado por el célebre muralista mejicano **Diego Rivera, el Gobierno Español de la 2ª República**, le concede una **beca** para estudiar en España y Francia.
- En 1935 le incluyen en la gran **exposición de París de Artistas Españoles / Americanos** junto a **Bores, Dalí, Gargallo, Miró, Juan Gris y Picasso**, entre otros.
- En 1936, a su regreso a los Estados Unidos, es invitado a exponer en la célebre muestra “**Fantastic Art, Dada and Surrealism**” en el **MOMA de Nueva York**.
- **Dos Becas Guggenheim**, en 1940 y 1950.
- Obtiene numerosos premios de gran prestigio, como el **Primer Premio del Concurso Nacional de Grabados de “Artistas Americanos Asociados”**, 1946 y 1948.
- Designado **Miembro del Instituto Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos** en 1968.
- Su obra está presente en **más de 35 Museos e importantes Colecciones** de Norteamérica.
- **Más de 40 exposiciones individuales** celebró en vida, con gran éxito, a lo largo de Estados Unidos, Sudamérica, Europa y llegando hasta Asia. Tras su muerte en 1971, su obra ha seguido suscitando gran interés y exponiéndose en importantes espacios en EEUU y Europa, incluyendo el **Museo Reina Sofía de Madrid**.
- En 2008 recibió el gran homenaje de su provincia natal con la exposición “**Federico Castellón, de Almería a Nueva York**”, celebrada en el **Museo de Almería**, de la Junta de Andalucía.



## Hilda Greenfield Castellón

*(Nueva York, 1916 - 2000)*

- Esposa del célebre artista Federico Castellón, fue también una gran artista por derecho propio.
- Subestimada por las influencias recibidas de su marido en la técnica y el estilo, su arte encierra una mirada personal que la distingue de él.
- Elegantisíma dama muy respetada en el mundo del arte de N. York, donde trabajó en la famosa **Galería AAA**, como vendedora y asesora.
- Se casó con Federico el 21 de octubre de 1940, año en que él recibió su 1ª Beca Guggenheim, que le llevó al sudoeste de los Estados Unidos, donde pasaron todo ese año. Mientras Federico pintaba y esbozaba, reuniendo material para futuras obras, Hilda se empleaba en sus propios dibujos.
- De voluntaria durante la **Segunda Guerra Mundial**, ella fue a India mientras que Federico consiguió una posición como artista militar en China, (los matrimonios no podían servir juntos).
- Aunque Nueva York fue la ciudad de la pareja, también vivieron en París y Madrid. Ella viajó muchas veces a España, incluyendo varias visitas a Almería, donde estuvo por última vez en la década de los ochenta, para ver al hermano y la hermana de Federico, que vivían entonces allí.
- Tras la muerte de Federico, Hilda permaneció en su casa de Brooklyn, dedicándose a catalogar el arte de él, presentándolo en exposiciones, convirtiéndose en su marchante y manteniendo sus contactos en el mundo del arte. Al mismo tiempo continuó creando sus propias obras.
- Ella estableció el **Federico Castellón Memorial Scholarship** en el Instituto Pratt de Nueva York.
- Hilda fue uno de los miembros fundadores de la **New York Print Society en 1992**.